

№ 5-6

**(25 июля 2013, среда и
26 июля 2013, четверг)**

Неоднозначное выступление протодиакона Геннадия вызвало бурю различных эмоций. О сути его лекции, а также мнения других участников узнавайте на **стр. 4 и 5.**

«Потом пришел Наполеон, но и ему не повезло в России и при Ватерлоо»...

...Легенда фестиваля Псой Короленко до сих пор с нами в наших сердцах! **Стр.7.**



БРАТСКИЙ ВЕСТНИК

объединенный выпуск



СВЯТОЕ БЕЛОГОРЬЕ, или ПОВЕСТЬ ТОМ, ПОЧЕМУ ВСЕ ВЧЕРА ТАК РАНО ЛЕГЛИ СПАТЬ



Святое Белогорье. Среднерусская возвышенность. Поля, засеянные подсолнухами, пшеницей, рожью. Облака, встающие над меловыми горами. Кто же мог подумать, что именно эти места станут новым, третьим ратным полем. Местом, где славянские народы, повернули ход Великой Отечественной Войны, изменили мировую историю. Ранним утром 5 автобусов с фестиваля двинулись на место воинской славы России.

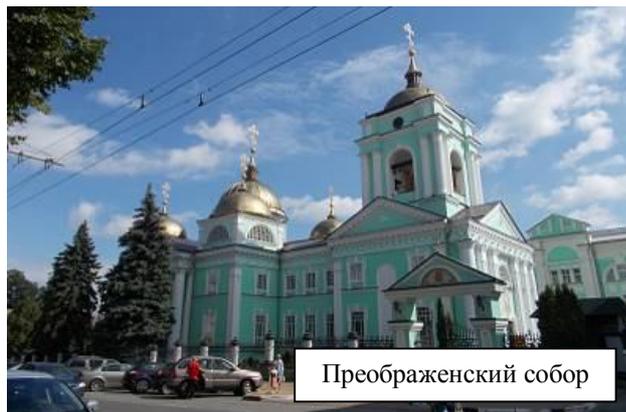
Первая остановка – п. Прохоровка. Здесь мы посетили храм в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла и погу-

ляли по территории музея Третьего Ратного поля России (в сам музей мы не заходили). Храм порастил своим великолепием и высотой (59 м до кончика креста!). Перед музеем стоит скульптура танкового тарана, а с другой стороны расположена реконструкция линии обороны. После музея мы вышли крестным ходом на Прохоровское поле. То перед музеем стоит скульптура танкового тарана, а с другой стороны расположена реконструкция линии обороны. После музея мы вышли крестным ходом на Прохоровское поле. То самое поле, где ценою собственной жизни

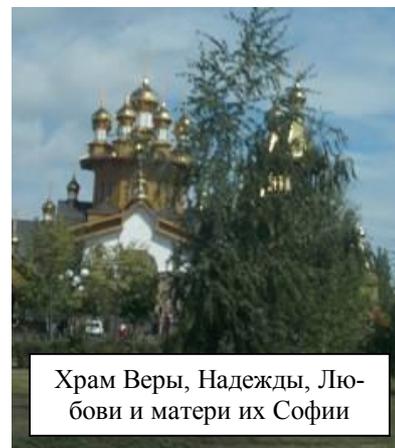
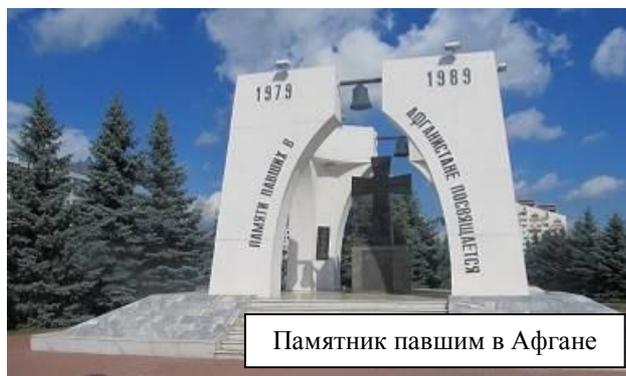
солдаты сдерживали натиск врага. На этом памятном месте стоит Звонница. Колокол на Звоннице автоматически звонит три раза в час.

Первый в память о погибших на Куликовском поле, второй в память о погибших на Бородино и третий в память о Прохоровской битве. Возле звонницы нас покормили настоящей солдатской кашей. И рассевшись по автобусам, мы отправились на обзорную экскурсию в Белгород. В городе все разделились на группы и посещали местные достопримечательности в разном порядке.

Фотоотчет с городских достопримечательностей:



Памятник М.С.Щепкину



Текст подготовил капитан Немо;
фото разных фотографов

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БУДНИ



Позавчерашний день в полной мере можно было считать «театральным». Количество актеров на один квадратный метр площади территории фестиваля по истине зашкаливало! Но... это же хорошо, верно? Тем более, что актеры были поразительно талантливы, ну по крайней мере **Гребёнкин Александр, Лобачевский Андрей, Боринис Ольга, Девляшова Ирина**, которые проводили мастер-класс по театральному искусству.

Первый блок (как и в театральной школе) был посвящен языку тела. Как без слов рассказать целую историю? Как при помощи мимики и жестов вызвать у зрителя смех, переживания, бурные овации? А вот так! Живое, юмористическое представление показало, на какие вещи способно человеческое тело! Второй блок, посвященный слову, был полностью

противоположен по форме первой части практического выступления театралов.

Одну басню, одну всеми известную басню «Ворона и лисица» Андрей прочитал в трех вариантах и с теми интонациями и семантическими смыслами, как если бы эту историю рассказывали нам три разных персонажа из произведения: Лисица, Ворона и... Сыр. И история приобретала новые смыслы с каждой новой интерпретацией! А по сути... одни и те же слова. Андрей также познакомил нас с жанром чтения стихов и песен, которые пронзили до самого основания своим мощным содержанием.

Последний блок был своеобразным «комбо» – формы общения. Частично, он переплетался как с первой частью выступления: пантомимы, фокусы, танцы – вот примеры того, что ребята показали

нам в рамках раздела. Актеры обладали очень высоким уровнем мастерства. Все они – практикующие театралы, работающие как по социальной программе, так и в театре (театр «111»).

Ребята выступали с «полевой» программой, которая была рассчитана на 4 актеров, но в последний момент девушка из их труппы ушла в декрет, поэтому роли четверых перекинулись на плечи троих. К тому же, были проблемы с реквизитом, который не доставили по причине его габаритности.

Но, скажем честно, выступили они на все сто, и буря восхищения и с ураганом признания – эта та награда, которую им вручили зрители. А это, как известно, высшая награда для актера.

Харьковский «не-театр-не-актеров» (как сами себя нарекли актеры-любители) в отличие от труппы «111», показали не мастер-классы, а полноценную сценическую постановку на пьесу Лили Малаховой «Енюша».

Сюжет таков: главный герой Енюша после смерти матери, с которой он жил, подает на молебен и открывает для себя прелести православного христианства. Но прелести исключительно иллюзорные. То есть, Енюша знает, сколько нужно поставить свечек, сколько с зарплаты нужно отложить на церковь, сколько сделать поклонов и сколько раз в день читать «Господи, помилуй» перед сном.

Енюша начинает чувствовать свое превосходство перед другими христианами. Он обвиняет всех вокруг в недостаточности высоких показателей по собственному придуманной шкале христианства.

У той юбка слишком короткая, тот

батюшка Священное Писание читает с экрана мобильного устройства, а тот священнослужитель покупает в магазине колбасу. И в какой-то момент сам Енюша начинает считать, что он единственный, кто достоин служить Господу. Он собирается и идет в монастырь к прозорливой монахине, дабы получить благословение на получение сана.

Когда он встречается с этой пожилой и немного грубоватой женщиной, он получает бурный шквал унижающих его взгляды на жизнь комментариев по поводу того, что апостолом он, к сожалению,

не станет. Да и вообще он никем не станет. Старая монахиня выгоняет его из монастыря.

Через некоторое время мы видим следующую картину: повествование начинается от лица отца Феоктиста, скромного и всеми уважаемого мудрого священника, который встречает Енюшу

на улице со странной литературой в руках. Оказывается, что Енюша стал бабтистским пастырем. Отцу Феоктисту Енюша заявляет, что Православие – это ошибка, и что сам главный герой в нем разочарован.

Заканчивается пьеса «хэппи эндом». Енюша возвращается в православную церковь и подходит к отцу Феоктисту, да не один, а... с невестой. И на заявление проходящего мимо человека: «А не коротка ли у девушки юбка?», Енюша мудро отвечает: «Да разве в этом дело?»

Мораль пьесы – очень актуальный на сегодняшний день вопрос – вопрос разграничения истиной веры и православной атрибутики, которые почему-то спутались в сознании у людей. Но подробнее об этом рассказывал нам о.Геннадий. Об этом читайте на следующей странице.

ВЕРА СЛЕПАЯ И ВЕРА РАЗУМНАЯ

Достаточно провокационную беседу провел позавчера наш подопечный отец Геннадий из города Бреста (Беларусь). О его способе подачи информации уже ходят легенды в больших и малых лесах, а самого прото-диакона не знает, наверное, только вчера родившийся комар. Сам отец Геннадий имеет очень обширную практику общения с «маргинальным» сословием нашего общества: бездомными, заключенными, алкоголиками и наркоманами, поэтому говорить о силе его веры и крепости духа бессмысленно. Этот небольшой человек держал в напряженном внимании аудиторию не один час. Как он это делает – неизвестно. Дар? Навык? Или просто искреннее желание донести до нас Правду? Однажды отец Геннадий расскажет об этом. А если и нет, то ничего страшного. Расскажет о чем-нибудь другом, не менее важном.

Тема выступления нашего подопечного называлась «вера слепая и вера разумная», и затронула она актуальные для современного православия вопросы. Что такое вера в Бога и где заканчивается она и начинается уже просто «православная атрибутика»: платки, записки и свечи. За много лет службы Богу отец Геннадий повидал немало. Но его, как миссионера в том числе (председателя миссионерского отдела), волнует проблема Православия сегодня. Ведь только «мертвый может не заметить, что церковь умирает». Есть, грубо сказать, два разветвления: ветвь старожилов, фанатов аксессуаров, эдаких «енюш» из пьесы харьковского театра; и есть ветвь,



стремящаяся оmodernить христианство. Все должно быть в меру, но ни одна из веток не ответит на главный вопрос: где Бог? Как узнать, что Он рядом? Как почувствовать Его присутствие?

Православие стало религией «обломков общества», сильно страдает «качество Православия». Что само значение слово «православный» опошлилось до неузнаваемости, и сегодня имеет место быть сцена из анекдота «-вы верите в Бога? -нет, я православный». Хотя смеяться тут особо не над чем.

Отец Геннадий затрагивает такой термин как «целомудрие». Что это? Это целостность человека. Сегодня этот феномен наблюдается только у единиц. Люди привыкли жизнь делить на сферы: вот я на работе такой, такой я дома, такой я с друзьями, а такой я в храме с Богом. Но эта разрозненность никогда, никогда не сделает тебя истинным носителем Православия, пусть ты и знаешь «сколько свечек в месяц нужно ставить и

сколько поклонов делать». Да абсолютно это ничего не значит, если нет в тебе «живого Бога». Если нет в тебе «живого Бога», то и ты, и твоя вера ничемны.

Пасочки освящать и поститься от «нечего делать» - это не Православие! Носить длинную юбку и платок – это не Православие. Православие – это уверенность, что Бог рядом, что Он слышит и видит тебя, что Он следит за каждым твоим вздохом и регулирует твою жизнь. Почему Он это делает? Потому что Он «живой Бог», которого нужно любить, к которому нужно прислушиваться, о котором надо читать, с которым нужно общаться.

А «христианские понты» из серии: «Да я воскресную школу окончил!» или «Да я Библию начинал читать!» есть ничто, если нет веры в сердце, веры в «живого Бога».

Каждый приходит к Богу в разном возрасте. Как? По-разному, но у всех происходит одно и то же.

Внезапно, ты ощущаешь присутствие Бога в сердце. И это наполняет тебя радостью, это дарит жизни смысл. Ты осознаешь свое предназначение, другие люди больше не являются предметом зависти или подражания. Ты принимаешь свою уникальность и видишь свою особую миссию. Без этого нет веры, без этого нет Бога. Но когда это появляется, «всё тут». Кровь в венах словно начинает циркулировать в другую сторону, сбивается дыхание, и ты чувствуешь радость от того, что рука Бога легла на твое плечо. «Ты не один, Я рядом с тобой. И всегда был и буду. Не забывай меня». Вот что такое вера! Что такое вера в Бога! Что такое Православие! И умирать не страшно, да вообще ничего становится не страшно! Только так хочется ходить в церковь, потому что там ты чувствуешь благодать, только так хочется читать Евангелие и познавать Его мудрость в поступках, описанных за столетия до твоего рождения. Это подключит к настрою духа и настрой мозгов, и как человек ты станешь абсолютно непобедим!

Вот, что такое Православие. А не ходить в храм по воскресеньям, чтобы отметить. И во время Литургии виртуально быть где угодно: на кухне, на работе, с подружками в кафе, но не в храме.

Отец Геннадий призывает к простоте.

Простоте помыслов и содержания. Сам он не употребляет высокодуховных терминов, таких как «прелесть», «смирение» и т.п. И нас призывает. Все гораздо проще. Конечно, есть высокодуховные отцы, которые естественно пришли к осознанию этих структурно сложных понятий.

Но до этого нужно «дорости», а начинать, на его взгляд, нужно с простых вещей. С самых простых и одновременно самых сложных – с поиска «живого Бога».

Потому что когда настанет второе Пришествие, спасет нас не матушка и не батюшка. Каждый будет держать ответ за самого себя, каждый будет нести свой крест без помощи.

На вопрос «как Его найти», ответа нет. Нет его. Но к этому нужно стремиться. Скажем, начать читать православную литературу. Разбираться в ней, анализировать, спрашивать. Это немного встряхнет сущность и даст долю процента гарантии, что ты встал на путь по направлению к «живому Христу». Таинство – это важно. Это традиция, это то, о чем говорил Бог. И к нему придешь, и про него не надо забывать. Но ни в коем случае нельзя считать, что «вот я сейчас это сделаю, и все... отстрелялся... спасся».

Отец Геннадий призывает к естественной жизни. И естественной с Христом, когда ты не выделяешь ему часть своего времени, а когда ты просто принимаешь Его, и все твои мысли, поступки и планы пронизывает Его сущность.

P.S. Подопечных мы не выбираем, нам их раздают. Но мы очень рады, что наш подопечный – «скандально известный» отец Геннадий. Дай Боже ему сил и здоровья, чтобы он продолжал свою Миссию еще ни один десяток лет!

«братский» Ангел и
Ангел-Хранитель
протодиакона Геннадия

На заметку:

Однозначной оценки выступлений отца Геннадия не существует.

Кто-то обвиняет его в чрезмерной грубости и неэтичном поведении. Критикуется его лексика, его взгляды на некоторые ортодоксальные вещи. Однако, существует и крайне положительная оценка, основанная на тех фактах, что слова отца Геннадия «доходят» до молодежи, пробивая даже самые «железные лбы». Несомненно, протодиакон обладает выдающейся харизмой. Несомненно и то, что молодежь его любит и слушает.

Небольшой социальный опрос участников фестиваля показал, что отец Геннадий имеет очень высокий показатель лояльности, особенно среди женской части.

О чем это говорит? Это говорит о том, что его «чудаковатость» - это просто форма, выбранная для ораторских выступлений.

Из тех характеристик, что выделяли участники фестиваля в протодиаcone, самыми популярными стали «простота», «непосредственность», «юмор», «простодушие». Из негативных были указаны «резкость», «грубость» и даже «склонность к богохульству».

Что касается мнений насчет лекции «вера слепая и разумная», тут опять два лагеря. Напомним, что отец Геннадий говорил о том, что истинное православие в душе человека, а не в «свечкопоставлении». «Меня смутило, что отец Геннадий критикует других верующих, - говорит один его коллега, - не нам судить, как веровать другим. Это должен решать Бог».

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

ГРУППА «ФОТО» (СИЛИН, ЕРШОВ)

Группа «Фото» в лице двух участников – Руслана Силина и Романа Ершова – зажгла зал и очень порадовала своей музыкой главного редактора газеты. Поэтому главный редактор схватила телефон и поехала в город ловить сеть Интернет. Зачем? Чтобы вы, дорогие читатели, узнали интересную историю группы «Фото», группы, которая делает отличную музыку.

ИСТОРИЯ.

Рок-группа «фото» официально начала существовать 07.07.2007. Все участники коллектива являются профессиональными музыкантами и литераторами. До появления группы «Фото» у каждого музыканта были свои музыкальные проекты и увлечения. Автор всех песен, Руслан Силин, начал сочинять в 2005 году и записывать песни под гитару небольшой студии звукозаписи рекламного агентства, где работал креативным директором. Песни через друзей попали в руки руководства «Real Records», которое предложило сотрудничество с новоявленным композитором по части написания песен для современных музыкальных артистов, кино и сериалов Первого канала.

Песня хвалят Александр Шульгин и музыканты группы «Неприкасаемые» (Гарик Сукачев). А поют Александр Маршал, Ани Лорак и Михаил Гребенщиков. В 2006 году, услышав песни земляка, музыканты северных городов предложили собрать полноценный рок-коллектив и попробовать поиграть музыку Руслана Силина в электричестве. Первые репетиции показали, что музыка мо-

может быть интересной, а жизнь нового коллектива – перспективной.

НАЗВАНИЕ.

Встал вопрос о придумывании названия. Мистика всегда сопровождала жизнь этого проекта. Также получилось и с названием. Музыканты, собравшись вместе на улицах Москвы, решили уповать на судьбу и назвать коллектив тем словом, которое встретится им чаще всего во время прогулки. Так вышло, что на их пути встретилось огромное количество фотосалонов, поэтому группу называли «Фото». Это потом музыканты поняли, что фото, от греческого «фотос» – свет. А песни группы часто напоминали остановленные во времени истории про людей, также как и фотоснимок.

ДОСТИЖЕНИЯ ГРУППЫ.

Руслан продолжает писать песни для известных артистов и сериалов. За год существования музыкантам «фото» удалось выступить на Российском интернет-форуме, в работе которого принимал участие Президент России, быть гостями программы «Неформат» на радио «Маяк», региональной рубрики «АиФ», тематических программ «Нашего радио» и телеканала «О2tv», победить на нескольких престижных фестивалях, снять клип и серию промо-роликов с кинорежиссером Высших Режиссерских Курсов мастерской Хотиненко, Юрием Гусельщиковым, получить бла-

годарственные письма от Генштаба ВС РФ и бывшего Патриарха Всея Руси Алексия.

Их музыку свободно можно скачать из интернета и соц.сетей.

Чаще всего поисковый запрос выдает что-то более-менее вменяемое, если ввести имя и фамилию вокалиста группы – Руслана Силина. Попробуйте, по приезду домой, ибо музыка действительно очень высокого качества.

На нашем фестивале присутствовало только двое участников группы – сам Руслан и бас-гитарист Роман Ершов. Песни, которые они исполнили, были посвящены теме одиночества, православия, трагическим событиям, а также прозвучали задорные фолковые композиции на отвлеченные темы (истории друзей, знакомых). После выступления участники музыкальной команды «Фото» сделали пару фотографий с резидентами фестиваля и стали собирать свои вещи. «К сожалению, мы не привезли с собой записи наших песен для раздачи. Очень жаль, но у нас их просто-напросто нет. Весь тираж, который выпускает студия, почти моментально продается. Поэтому... ищите нас в Интернете, либо на церковных лавках. Еще раз извините за наше упущение», - извинился Роман.

ВИКИПЕДИЯ
и Диана СМЕТАНИНА

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

(продолжение)

ПСОЙ КОРОЛЕНКО

(ПАВЕЛ ЛЕОН)

Псой Короленко, он же Павел Эдуардович Леон, родился 26 апреля 1967 года в Москве. По национальности он еврей, но по вероисповеданию православный христианин. По профессии – журналист и филолог, а предметом исследования его кандидатской работы было творчество В.Г. Короленко. Павла Эдуардовича очень позабавило одно из писем, который автор его исследований посвятил брату, где иронизирует над обычаем называть детей в их роду по святым отцам: «Родись я в день святого Псоя, быть бы мне Псоем Короленко», - пишет Короленко. Так и появился псевдоним музыканта.

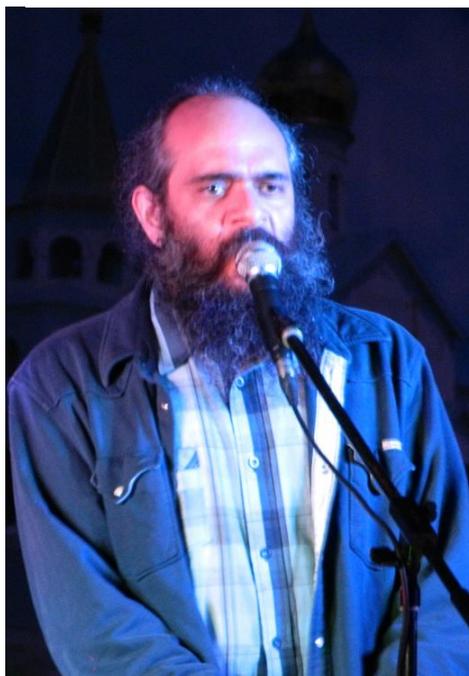
Выступать под этим псевдонимом Павел начал в 1997 году. После этого была вереница выступлений в еженедельных музыкальных шоу («Апшу», «Проект О.Г.И.» и пр.).

Псой чаще всего выступает в России, Украине, Израиле.

Его выступления запоминаются особым стилем, смесью языков, обесцененными текстами, неожиданными аллюзиями. Сам себе аккомпанирует на синтезаторе. Выступления живые, динамичные, очень «быстрые», что только делает его образ более комичным. Кстати, поэт Псой на 6 языках, среди которых русский, украинский, французский, немецкий и идиш.

На данный момент имеет 11 альбомов.

Самое большое влияние на Павла оказали культура 70-х,



классика бардовской песни, характерно поющие актеры советских фильмов, мультфильмов и передач. «Влияние это произошло в детстве, оно не осознается. Одно дело – любимые авторы, а второе – прямое влияние. Это две разных вещи. Назвать сами имена трудно. Есть много имен. Не могу ответить, но первое, что приходит в голову – Дмитрий Кедрин, советский поэт, и Владимир Высоцкий».

Псою можно найти в социальных сетях. «ВКонтакте» он значится под своим именем Павел lion («лев» с англ. – прим.ред.), а в «Фейсбуке» под псевдонимом (Псой Короленко).

Никита ШВЕЦ

Дискография Псоя Короленко:

2000 – Песня по Бога

2001 – Fioretti

2002 – Песнь песней Псоя Короленко

2003 – Шлягер века (книга + CD)

2004 – Gonki (совместно с Neoangin)

2006 – Un Vu Iz Der Onheyb Fun Foterland («С чего начинается родина», совместно с «All Stars Klezmer Band»)

2007 – Русское богатство. Том I. CD+DVD (совместно с Аленой Аленковой)

2008 – The Unternationale (совместно с Daniel Kahn и «Oy Division»)

2008 – На лестнице двора. Французские народные песни Киры Сапгир (совместно с Ольгой Чикиной, Яной Овруцковой, Аленой Аренковой, Митей Храмцовым, Павлом Фахртдиновым и Объединенным Оркестром Москвы и Петербурга)

2010 – Под покровом ночи (совместно с группой «Опа!»)

2013 – Русское богатство. Том II (совместно с Аленой Аленковой)